APPEL À CANDIDATURES

CRITICAL MOVE

Towards a Democracy of the Gaze

30 jeunes voix pour apprendre à mieux regarder, penser et parler des arts et de la culture

---

L'Agence panafricaine d'Ingénierie Culturelle (APIC), et ses partenaires lancent un appel à candidatures dans le cadre du projet CRITICAL MOVE : Towards a Democracy of the Gaze. Le projet bénéficie du soutien du programme « Spaces of Culture » dans le cadre des Partenariats Afrique-Europe pour la culture, géré par l'EUNIC (Réseau des instituts culturels nationaux de l'Union européenne). Cet appel est ouvert au Bénin, au Togo et au Ghana pour sélectionner 10 jeunes participant.e.s dans chacun des trois pays.

CRITICAL MOVE s'adresse à celles et ceux qui ont déjà quelque chose à dire sur les arts et la culture, et qui souhaitent développer les outils pour mieux observer, analyser, argumenter et partager leur regard.

Nous ne recherchons pas uniquement des critiques d'art, des journalistes ou des professionnels de la culture.

L'appel est ouvert notamment aux créateurs de contenus, journalistes, artistes, étudiants, médiateurs culturels, photographes, vidéastes, podcasteurs, communicants et autres personnes dont la pratique ou les centres d'intérêt les amènent à parler, montrer, documenter ou commenter la culture.

Vous pouvez également être entrepreneur·e, enseignant·e, professionnel·le indépendant·e ou exercer une autre activité. Ce qui compte n'est pas votre métier, mais ce que vous faites déjà autour de la culture et la voix que vous êtes en train de construire.

CE QUE NOUS CHERCHONS

Nous cherchons des personnes qui :

- s'intéressent activement aux arts et à la culture
- ont déjà produit ou partagé des contenus, réflexions ou prises de parole autour de la culture
- sont curieuses et capables de porter un regard personnel sur une œuvre ou une proposition artistique
- souhaitent apprendre à mieux structurer et défendre leur point de vue
- sont intéressées par différents formats de création et de transmission, notamment l'écrit, l'image, la vidéo, l'audio ou le débat
- sont disponibles pour participer à l'ensemble du programme dans leur pays

MONTREZ-NOUS CE QUE VOUS FAITES DEJA

Nous ne vous demanderons pas uniquement un CV.

Nous voulons voir ou entendre ce que vous avez déjà produit.

Vous pourrez notamment présenter des articles, publications sur les réseaux sociaux, vidéos, podcasts, photographies commentées, chroniques, émissions radio, critiques, contenus TikTok, YouTube ou tout autre travail témoignant de votre intérêt et de votre regard sur les arts et la culture.

Il n'est pas nécessaire d'avoir une grande audience ou un statut professionnel reconnu.

Nous nous intéresserons davantage à la qualité de votre regard, à votre curiosité, à votre capacité à formuler une idée et à votre potentiel de développement.

UNE EXPERIENCE CONCRETE

La sélection ne reposera pas uniquement sur les expériences passées.

Les candidat·es retenu·es seront invité·es à participer à un exercice permettant d'observer leur manière de regarder et de réagir face à une œuvre ou une proposition artistique.

CRITICAL MOVE partira du réel : une œuvre, une image, une performance, un film, une exposition ou toute autre proposition artistique.

La question de départ sera simple :

« Qu'est-ce que je peux dire sur une œuvre quand je la vois ? »

Pendant deux jours, les participant·es apprendront à passer de l'observation à la formulation d'un point de vue, puis de ce point de vue à une parole construite, argumentée et transmissible.

Le programme ne cherchera pas à imposer une manière unique de parler des arts. Il donnera des outils pour rendre chaque regard plus précis, plus conscient et mieux argumenté.

À L'ISSUE DE LA SELECTION

10 participant·es seront retenu·es dans chacun des trois pays, soit 30 participant·es au total.

Dans chaque pays, deux participant·es seront ensuite sélectionné·es pour poursuivre l'expérience dans le cadre du Critical Lab régional, une résidence de sept jours réunissant les participant·es sélectionné·es des trois pays et un pair européen.

Les ateliers nationaux se tiendront selon le calendrier suivant :

- Ghana : 19 – 20 janvier 2027
- Bénin : 16 – 17 février 2027
- Togo : 2 – 3 mars 2027

La résidence Critical Lab se tiendra du 10 au 17 avril 2027 à la Villa Karo (Grand-Popo, Bénin).

Les productions réalisées dans le cadre du projet pourront être diffusées par les plateformes partenaires et au sein du réseau CRITICAL MOVE.

CONDITIONS

Être âgé·e de 18 à 35 ans
Résider au Bénin, au Togo ou au Ghana
Avoir une pratique, une expérience ou un intérêt concret pour les arts et la culture
Être disponible pour les activités prévues dans son pays

Aucune formation préalable en critique d'art n'est exigée.

La candidature doit témoigner d'une pratique réelle ou d'un engagement personnel autour de la culture.

Prise en charge

La participation aux ateliers nationaux est prise en charge : restauration (pauses et déjeuners) assurée sur les deux jours pour l'ensemble des participantes. Les participantes venant de villes secondaires bénéficient d'une prise en charge transport et, si nécessaire, d'un hébergement pour la durée de l'atelier.

Les 6 boursieres sélectionnées pour la résidence Critical Lab bénéficient d'une prise en charge complète : transport, hébergement et restauration sur toute la durée de la résidence à la Villa Karo (Grand-Popo, Bénin).

MODALITES DE CANDIDATURE

Les candidatures sont ouvertes du 5 novembre au 15 décembre 2026.

Les candidat·es devront fournir :

- une courte présentation personnelle
- un CV ou une présentation de leur parcours
- des exemples de contenus ou de productions déjà réalisés
- une courte réponse à la question proposée dans le formulaire de candidature
- une indication de leurs disponibilités pour les deux jours d'atelier dans leur pays

Les candidatures seront évaluées sur la base du parcours, de l'engagement culturel, de la qualité des productions présentées, de la capacité à développer un regard personnel et du potentiel de progression.

La diversité des profils, des pratiques, des territoires et des modes d'expression sera également prise en compte.

Les candidatures féminines sont particulièrement encouragées.

Candidater : www.nooxpertises.net/appel-detail?slug=critical-move

Pour toute question : contact@nooxpertises.net

• Bénin : +229 55 23 66 66 • Togo : +228 97 85 31 13 • Ghana : +233 53 153 4336

Diffusé en partenariat avec bougemedia (Bénin), leclik (Togo), artsghana.net (Ghana) et le RJCFAO

CRITICAL MOVE - Towards a Democracy of the Gaze est soutenu par le programme Spaces of Culture, dans le cadre d'Africa-Europe Partnerships for Culture, géré par EUNIC – EU National Institutes for Culture. Ce programme vise à améliorer la coopération culturelle euro-africaine, les échanges, la co-création et la diffusion sur les deux continents, afin de promouvoir le dialogue interculturel et la compréhension mutuelle.

Partenaires du projet : Villa Karo, Agence NO'OXPERTISES TOGO, bougemedia (Bénin), leclik (Togo), artsghana.net (Ghana), Réseau des Journalistes Culturels Francophones d'Afrique de l'Ouest (RJCFAO)

Partenaires EUNIC : Villa Karo - Centre culturel finno-africain, Goethe-Institut Togo, Wallonie-Bruxelles International (WBI).

Avec la Délégation de l'Union européenne au Bénin